



# Jérôme LAISSE

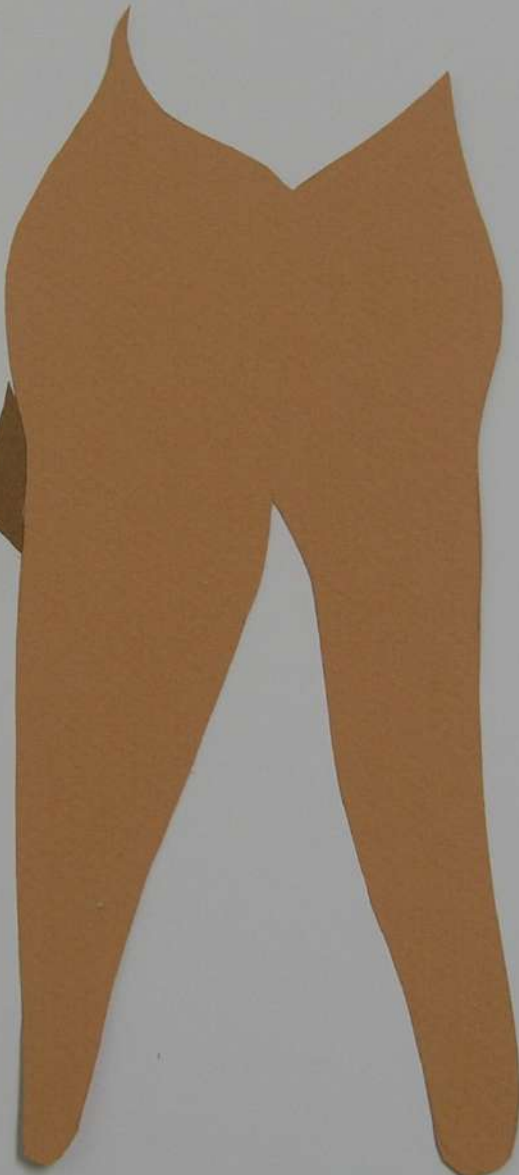
MONTAGE CERAMIQUE  
VINTAGE PRO



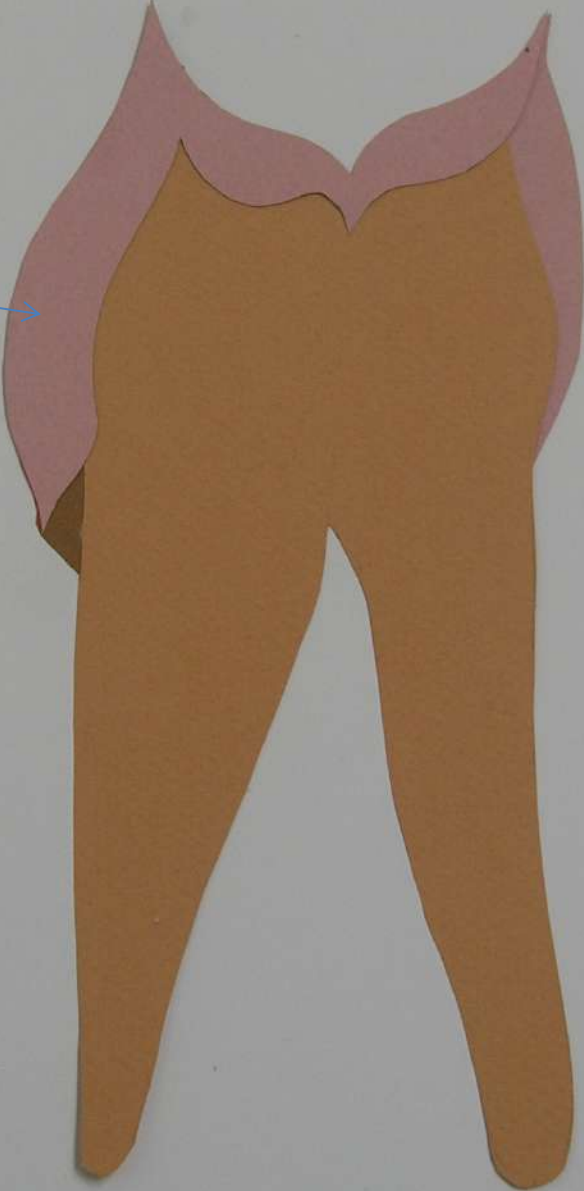
A 3.5 B



AC 50% A3.5B 50%



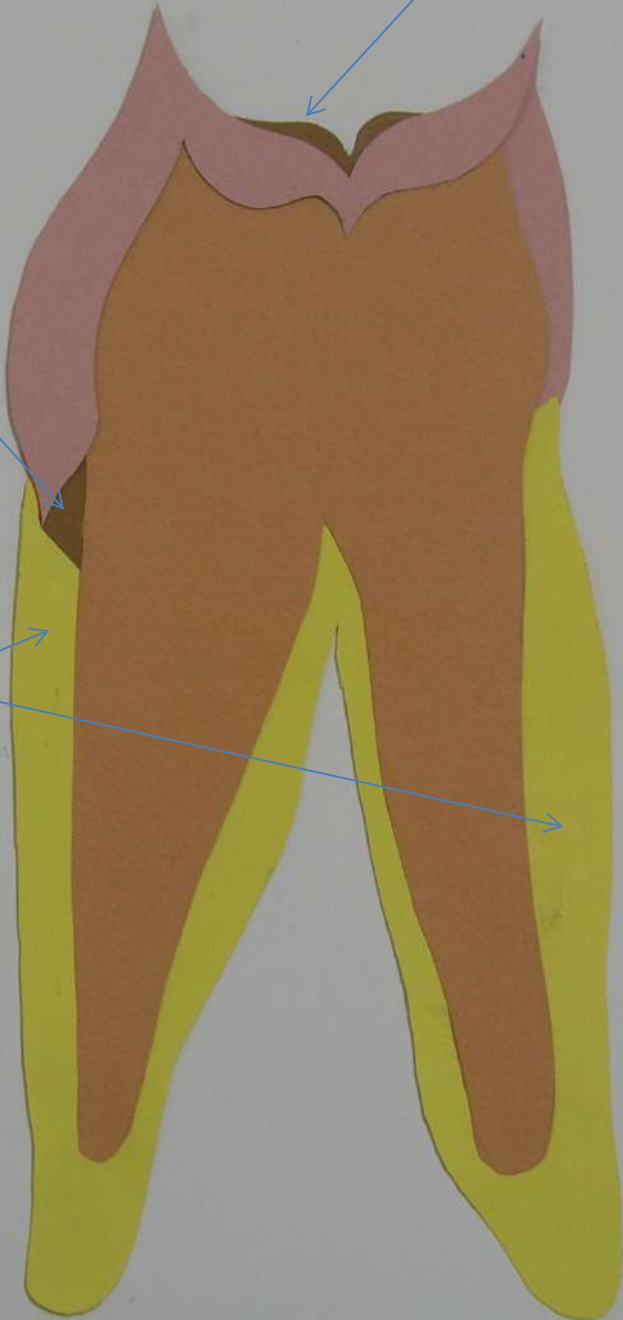
A3.5B 50% D3B 50%



AC 50% A3.5B 50%

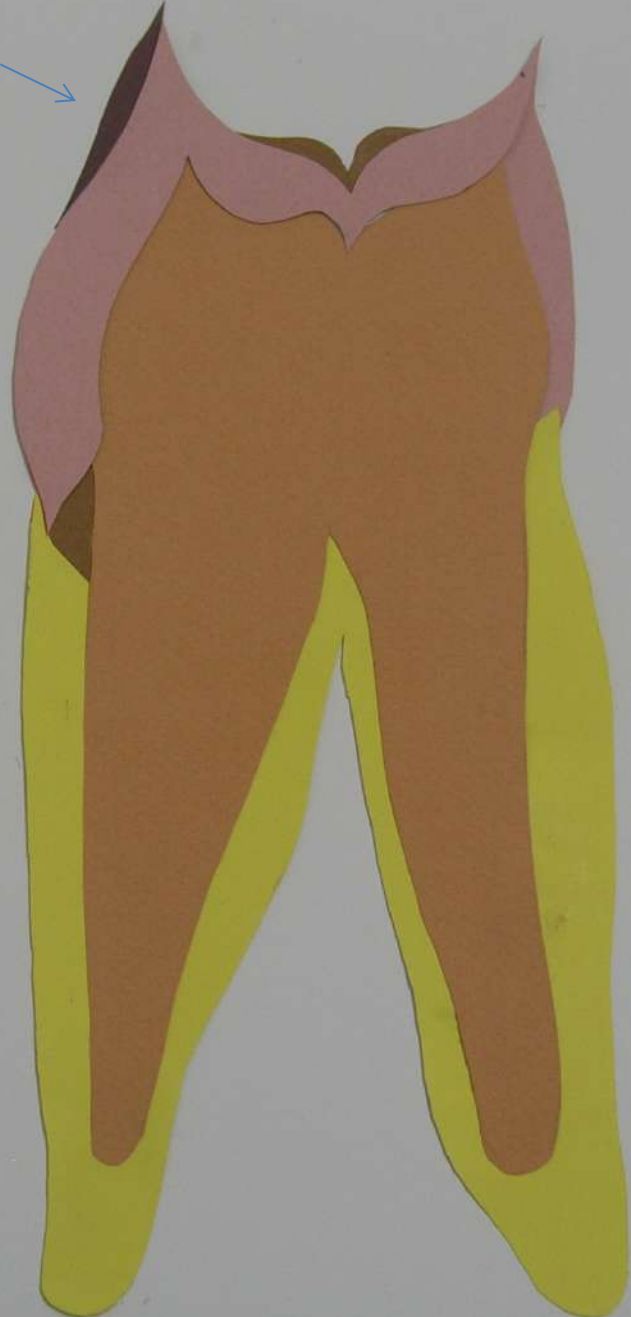
AC 50% A3.5B 50%

OT 50% T GLASS 50%

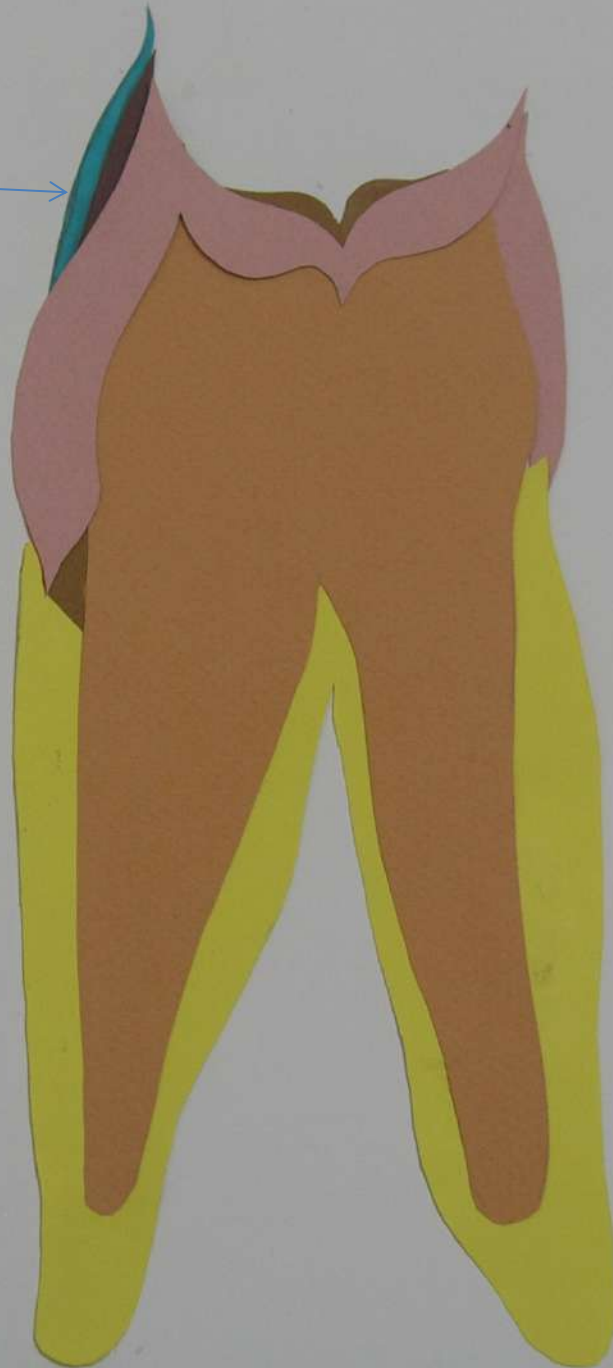


POSITIONNEMENT DES EFFETS

Voir photo de la dent à réaliser

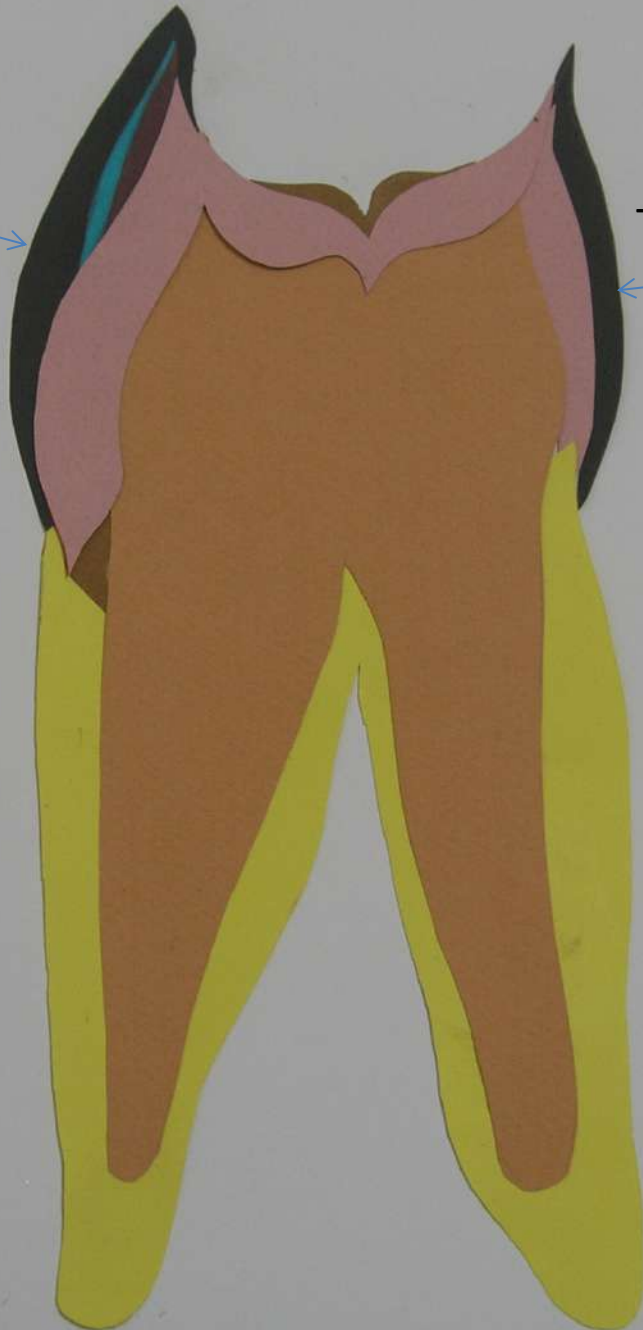


T GLASS



T OPAL 50% T GLASS 50%

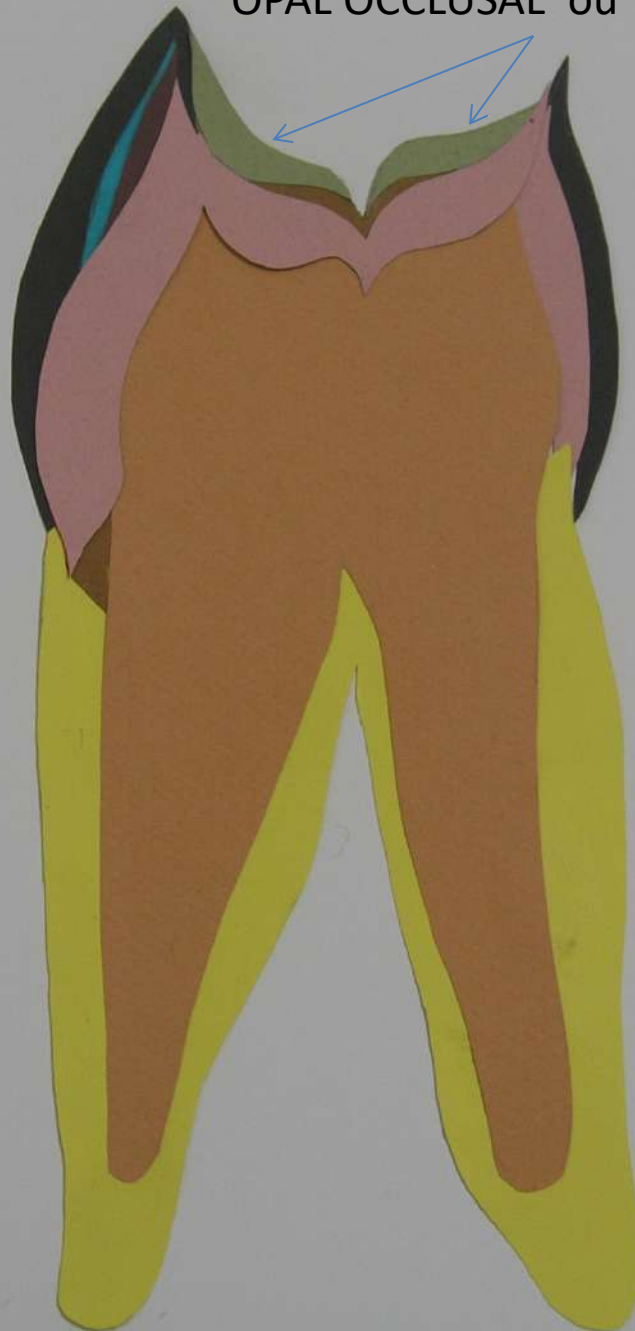
T OPAL 50% T GLASS 50%





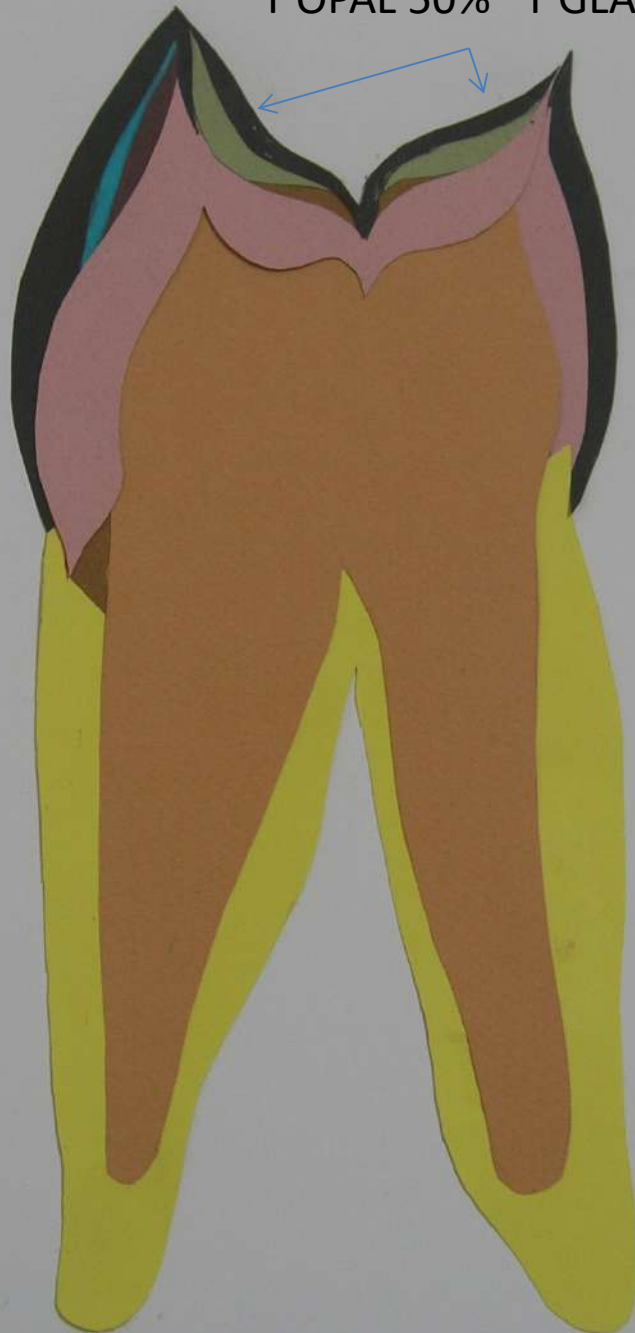
OPAL OCCLUSAL ou OPAL WE

8



T OPAL 50% T GLASS 50%

9



T OPAL 50% T GLASS 50%

OPAL WE ou OPAL OC

EFFETS

T GLASS

A 3.5B 50% D 3B 50%

A 3.5B

AC T translucide de collet

OT 50%  
TGLASS 50%

AC 50% A3.5B D3B 50%









# A3.5 50%      D3 50%

Cette teinte est issue de mon teintier personnalisé. Elle est très courante dans mes réalisations. La différence de ton entre les photos dépend de l'appareil utilisé.



# MONTAGE JÉRÔME LAISSE

14

TEINTE A3.5 50% D3 50%

CÉRAMIQUE VINTAGE PRO SHOFU

T OPAL 50% T GLASS 50%

OPAL WE ou OPAL OC

EFFETS

T GLASS

A 3.5B 50% D 3B 50%

A 3.5B

AC T translucide de collet

AC 50% A3.5B D3B 50%

OT 50% T GLASS 50%



®

# MA MÉTHODE DE TRAVAIL



- Depuis près de 30 ans je travaille exclusivement sur photos avec mon propre teintier personnalisé. Je rencontre tous mes patients et les revois avant la pose dans le cas de dent unitaire antérieure.
- Je me suis aperçu que 3 teintes revenaient dans plus de 70 % des cas : A3 D3 / A3.5 D3 / A4 D3.
- Cette observation est à prendre avec réserve car elle dépend de l'âge de la patientèle.
- Je sillonne la France depuis plus de 20 ans et je me suis rendu compte que ce pourcentage de 70% varie aussi sensiblement suivant les régions.
- Ce type de montage donne d'excellents résultats et peut se décliner en changeant simplement la masse dentine à partir du chiffre 3 (A3. B3. D3. C3. A3.5. A4. B4. ROOT A. ROOT B. ROOT C et tous les mélanges à partir de ces teintes).
- Pour les teintes en dessous de 3 ( A1. A2. B1. B2. D2 ) on remplacera le mélange TOPAL 50% TGLASS 50 % par du TOPAL ou INCISAL (56. 57. 58. 59) en fonction du rendu.
- Pour l'analyse de la teinte, seule la photo me donnera les informations précises pour l'élaboration du montage.
- J'utilise le logiciel DXO pour calibrer la photo sur mon écran EIZO du laboratoire. Cette étape est primordiale pour obtenir une chromatie parfaite dans mon environnement de travail, surtout si vous recevez des photos de Smartphones où la balance des blancs n'est pas toujours très au point.
- EIZO : écran leader sur le marché de la photographie.
- Bon travail à tous !